

PRESENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL DU ZENITH DE LIMOGES

Comment renouveler les conditions habituelles des salles de concert à très grande capacité pour donner au Zénith de Limoges une identité remarquable ?

Le point de départ de ce projet est la qualité inédite du site pour un équipement public : un écrin de forêt et une prairie fleurie pour accueillir 6000 spectateurs et les plus grandes tournées nationales et internationales.

Créer une salle entièrement ouverte sur un paysage magnifique et protégé tout en encourageant le rayonnement culturel et économique de la Communauté d'Agglomération Limoges Métropole, tel est l'enjeu de ce projet.

Bois et luminescence

La double enveloppe de notre bâtiment répond idéalement à l'ouverture vers la forêt qui rythme l'arrivée du public, puis à l'obscurité et la concentration des masses dans la salle de concert. L'ensemble propose ainsi une promenade poétique entre paysage et musique.

La forêt entoure le Zénith : deux enveloppes lumineuses et légères protègent subtilement l'entrée de l'équipement de l'espace extérieur. Depuis le foyer, le public continue à sentir la présence des arbres à travers la peau translucide des façades. Sa structure cintrée en bois souligne la légèreté de cette première limite et accentue la sensation d'un espace aéré en symbiose avec son environnement. Air et Lumière sont les matériaux du hall d'accueil du Zénith de Limoges qui le distinguent ainsi des salles obscures baignées d'éclairage artificiel.

Le volume de la salle est entièrement revêtu de bois. Sa dimension et sa géométrie dessinée pour le plus grand confort des spectateurs et des artistes, s'imposent au cœur de la forêt.

Le bois permet un très bon traitement acoustique de la salle mais donne aussi une grande chaleur aux espaces intérieurs. Dans le foyer, la sous-face des gradins rend lisible la dimension spectaculaire de l'équipement. Dans la salle, les gradins, parois et plafond se confondent pour envelopper le public dans une ambiance dynamique et chaleureuse.

À l'intérieur de la salle, tout est prévu pour répondre aux exigences des producteurs et leur apporter une grande fiabilité technique. La structure scénographique est intégrée à la charpente principale dont la géométrie est prévue pour correspondre aux besoins du spectacle.

La nuit, la lumière jaillit de l'intérieur du foyer vers un large parvis en prolongement direct du parking et de l'allée piétonne. La peau luminescente accompagne les visiteurs dans l'arène du spectacle.

Notre ambition pour ce projet est de donner une image forte, à la fois locale, nationale et internationale de façon à encourager le développement économique et culturel de l'agglomération.

(Source : Cabinet BTuA / Extraits de la présentation de Véronique DESCHARRIERES, Architecte)

Photo : Cabinet BTuA

