

TRAVAUX ■ Inauguration du Zénith à la mi-mars

## Que le spectacle commence !

Le Zénith doit être livré à la fin de l'année. Hier, une visite de chantier nous a permis de découvrir ses coulisses. Superbe.

GILLES DEVILLE

« Ce ne sera pas le plus grand Zénith, mais certainement le plus beau ». Le président de la communauté d'agglomération (maître d'ouvrage), apprécie l'évolution de cette salle de spectacles dont la livraison est prévue pour la fin décembre et l'inauguration à la mi-mars 2007. Hier matin, les partenaires de ce chantier d'envergure ont découvert avec enthousiasme l'ossature de ce promoteur Zénith dont la gestion sera assurée par la société VEGA dans le cadre d'une délégation de service public.

**Avec le futur président de la République ?** Débutés en avril 2005, les travaux avancent normalement. De quoi satisfaire Alain Rodet également heureux de constater que la programmation des spectacles se dessine positivement. Indochine, Bruel, Obispo sont attendus. Michel Polnareff tient quant à lui toujours la corde pour l'inauguration. « La seule incertitude, poursuit avec humour le président de l'agglu, est de savoir quels seront les candidats à l'élection présidentielle qui voudront l'utiliser ». L'architecte Bernard Tschumi met en avant « le superbe site boisé sur lequel nous évoluons. Nous voulons tirer profit de la topographie ». A ses côtés, Philippe Roche (Atelier 4), acquiesce. Le bois va resplendir sur ce bâtiment moderne situé le long de l'avenue Jean-Monnet, entre le bois de La Bastide et le carrefour de l'Europe. La pose de la charpente est actuellement en cours. Celle de plaques translucides renvoyant les lumières de la scène

### Coût

**Partenaires.** D'environ 27 millions, le budget du Zénith est assumé par Limoges Métropole (59%), l'Etat (16%), le Conseil général (15%) et la Région (10%).



**VISITE DE CHANTIER.** Le bois, notamment du douglas limousin prend une part prépondérante dans la conception du Zénith.

vers l'extérieur doit débiter prochainement.

**Multiplis configurations.** A l'intérieur, accessible par des escaliers et des rampes, la salle proprement dite fait déjà rêver. Elle dispose de 4.500 places assises et d'environ 2.000 debout. Droit devant, une scène monumentale se

profile. Sa largeur (70 m au sol et 90 m un peu plus en hauteur), d'une amplitude de 40 m et modulable en fonction des spectacles permet de multiples configurations. Plus surprenant : aucun poteau ne se trouve sur l'espace scénique. Là aussi, la flexibilité est de circonstance. En face, se tient

l'espace des artistes. Loges, réfectoire, bureaux administratifs y seront installés. En levant la tête, une quinzaine de mètres plus haut se dresse le grill. Là, des passerelles permettront aux techniciens d'installer leur matériel. Près de 32 tonnes pourront y être suspendues ! Sur les murs, des lamelles de bois occuperont une fonction acoustique, tout en dévoilant un confort visuel. A l'extérieur, un parking paysager (1.500 places), présenté par Alain Rodet comme « une œuvre d'art », disposera entre autre d'un éclairage « par des ballons en suspension ». « Nous avons besoin d'une telle réalisation », apprécie Marie-Françoise Perol-Dumont heureuse que le Conseil général qu'elle préside « apporte sa pierre à l'édifice ». Dominique Bur parle d'un ouvrage « magnifique, qui manquait ». Le préfet voit là un élément supplémentaire permettant à Limoges « de tenir son rôle de grande métropole ».



**BERNARD TSCHUMI**  
Architecte

« Le Zénith, pourvu d'une enveloppe de bois et d'une lumière douce, apparaîtra comme une lanterne magique. »