

KAZOO

février - septembre 07

0

SUPPLÉMENT INAUGURATION

SAMEDI 17 MARS 2007



SPÉCIAL POLNAREFF



Michel POLNAREFF

LE ZENITH POUR SES TROIS COUPS NE POUVAIT ESPERER HÔTE PLUS PRESTIGIEUX. RETOUR IMAGES SUR LE PARCOURS D'UN ARTISTE UNIQUE.

« La vocation du poisson, c'est l'eau. De l'oiseau c'est l'air. Des bêtes dites sauvages, la forêt. La vocation de Michel Polnareff, c'est la musique ». La phrase, qui sert de préface au livret d'un coffret de cinq CD que vient d'éditer Polydor, est de Jean-Louis Barraut pour qui le compositeur avait signé en 1968 le livret du ballet « Rabelais ». Elle dit tout sur un artiste tellement atypique qu'il continue de fasciner après des années d'absence, tant les morceaux qu'il a signés sont porteurs d'une charge intemporelle, originaux et avant-gardistes. L'œuvre est multiple, invariablement novatrice, dérangement sans en rajouter mais suffisamment pour se rendre indispensable, ailleurs mais en phase avec les grandes mutations sociales et les changements de mentalité qu'elle a illustrés, sinon précédés. Le 26 mai 1966, date de sortie de l'inoubliable « Poupée qui fait non », la chanson française ne sera plus jamais la même. Si la médiocrité ne disparaît pas, elle devient plus indigente encore face à ce qui restera pour la postérité. Pour l'enregistrement à Londres, Jimmy Page est à la guitare. C'est dire combien le petit Français qui fait ses premières armes est exigeant sur la qualité de ses productions. En quelques semaines, le chanteur aux airs de Chopin se multiplie sur les écrans de télévision, dans les studios des périphériques. Ce qu'il raconte d'un phrasé rapide le place plus encore ailleurs. Il y a d'abord son histoire, étonnante, racontée avec

la postérité n'a pas oubliées. La chanson fleuve contant l'amour impossible d'un tendre rond de cuir pour une « Miss Blue Jeans », libérée à la dimension des short stories d'un Dylan que l'Europe est en train de découvrir. Mais Polnareff est avant tout le beatnik de la Butte, ce musicien au culot créatif sidérant qui, bien avant la signature sur une major, chavire les nuits des lieux de la capitale où se succèdent les prestations d'artistes novateurs dans un pays qui enfin, après des années de copié-collé sur le colonialiste modèle anglo-saxon, s'ouvre à l'imagination. Dans cet underground avec pour cadre « La Locomotive » à Pigalle, le célèbre « Golf Drouot » d'Henri Leprou, il devient très vite la référence. Un autre titre inoubliable « L'oiseau de nuit » restitue ce morceau d'histoire.

Polnareff n'est pas seulement un compositeur doublé d'un harmoniste hors pair. Il possède une voix unique, capable de monter incroyablement haut dans les aigues. Son parcours jusque 1968 est pavé d'une succession de succès, tous irrésistibles, qui donnent des allures de parents indigents aux autres sociétaires de la corporation. Sa liberté de ton n'est pas sans heurter les bien pensants. Le romantique « Love me, please love me » s'accompagne sur son second enregistrement, du sulfureux et libre de ton « L'amour avec toi » qui lui vaut les foudres d'une censure outrée. Peu importe, en deux singles il a fait les présen-

volonté, son obstination. Finalement : sa force ». L'œuvre en marche constitue une rencontre réussie du classique avec la chanson, la pop, le rock et des expressions psychédélics... Démarche quasi unique dans ces lointaines seventies. Le musicien, au fil des réalisations, fait preuve d'invention, d'une incessante subtilité dans le mariage des sons et d'une incroyable inventivité. Il y a le clavecin sur « Le bal des Laze », la mélodie torturée par-delà la facilité d'accès de « Mes regrets », « Le roi des fourmis », « Tous les bateaux », « La maison vide », « La pipelette », « Tout, tout pour ma chérie ». Même quand le cinéma fait appel à lui, le pianiste fait de la chanson générique « Ça n'arrive qu'aux autres » un tube !

Ses paroliers attirés au fil des époques, de Pierre Delanoë à Frank Gérald via Jean-Loup Dabadie ou Pierre Grosz, l'ont tous souligné, quand ils se mettent au travail sur une mélodie, ils disposent d'un texte en yaourt, dont les sonorités ont autant d'importance que celles des instruments, autant de directives pour le choix des mots sur des thèmes bien ciblés qui ressemblent à leur interprète... « Ecoutez-moi bien ma douce amie, ne me marchez jamais sur les pieds, c'est le secret de ma vie ». Polnareff lui-même va signer les textes de nombreuses compositions, et pas des moindres. « L'amour avec toi », « Dame, dame », « La michetonneuse », « Comme Juliette et Roméo », « Goodbye Marylou » sont de lui.

Excentrique, le musicien l'est dans la vie, l'allure comme dans sa création... Sa triomphale différence, mais qui ne manque pas de déranger un cercle de plus en plus large d'esprits étroits, aussi lorsqu'il s'affiche, fesses à l'air, sur les murs de la capitale pour annoncer son Olympia d'octobre 1972 avec pour groupe Dynastie Crisis. La Justice s'en mêle et la « suprême provoc' » va lui coûter cher. Celui qui a osé vanter ses attributs dans « Je suis un homme », en réponse aux lieux communs de l'époque sur sa façon de se vêtir, promis « le paradis aux bonnes sœurs comme aux putains », avoué sa tendresse pour « Rosy » fille du pavé, se retrouve embourbé dans les tracasseries administratives. Des poursuites, doublées de sérieuses mises en demeure du fisc qui, avec le temps, se révèlent injustifiées. Michel Polnareff est libre, peu ordinaire, autant de choses qu'on lui fait payer au prix fort.

Escroqué par son homme de confiance, épuisé par une vie menée à cent à l'heure, les incessantes tournées, un second Olympia précédé d'un nouvel album alors qu'il vient d'y faire un triomphe, une série de concerts au Japon et proche d'une nouvelle dépression nerveuse, il décide de partir. Sa terre promise est toute trouvée : les States. C'est sans compter sur l'arrogance US et son incapacité à assimiler ce qui lui est étranger. Fin 1973, il s'embarque sur « Le France » à destination du « nouveau monde », non sans avoir laissé un petit bouquin sur son état d'esprit du moment : « Polnaréflexions ».



“ ON PARLE D'UN RETOUR SUR SCÈNE OU IL S'EST TOUJOURS MONTRE SI BRILLANT, A DONNE LIBRE COURS A SA DEVORANTE FOLIE... IL N'AURA JAMAIS LIEU... ”

Aux Etats-Unis, « Ame Câline » interprété par les Four Frenchmen, la chanteuse Peggy March, et l'adaptation de « La poupée » par Scott McKenzie, sont des tubes, mais critiques comme public ignorent l'album pourtant sur mesure et réussi qu'est en 1975 « Jesus for tonight ». Quant à l'aube de l'été 1977, l'exilé reprend contact avec l'émouvant « Lettre à France », il est métamorphosé. Juste interrompue l'histoire d'amour peut reprendre avec le public hexagonal. Une période des plus fastes commence avec l'enregistrement entre 1978 et 1989 de disques majeurs, « Coucou me revoilà », « Incognito », « Kâma Sîtra ». On parle d'un retour sur scène où il s'est depuis toujours montré si brillant, a

donné libre cours à sa dévorante folie. Il n'aura jamais lieu, sinon le temps d'un unique récital dans un club branché de Los Angeles, « Le Roxy ». C'était à l'automne 1995. Il y a un peu plus de onze ans !

Depuis, pour patienter, il n'y a eu qu'un seul single « J'ai rêvé d'un monde » et sa biographie officielle aux éditions Grasset.

Un inédit, un seul, « Ophélie, flagrant des lits », ne laisse rien deviner de ce que sera son show inauguré à Bercy. Sa préparation s'accompagne du plus grand secret... Une façon d'être fidèle à la légende de l'insaisissable personnage.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

10 ET 11 MARS

Entrée libre

Sans interruption samedi de 10 h à 22 h, dimanche de 10 h à 19 h

Toute la journée

Rétrospective des photos du chantier, projection du film de la construction

Expositions : sculptures, œuvres de jeunes céramistes de Limoges, dessins des enfants de l'Agglomération (concours de dessin)

Accès aux loges, buvette

10 mars 2007

10h Ouverture des portes

A partir

de 10h Accès aux répétitions des artistes

Visite guidée

du Zénith et de ses coulisses

14h30 Deni (chanson poétique et décalée)

17h Super Héros (rock celtique)

20h Ejectés (rock)

21h15 Fin concerts

11 mars 2007

10h Ouverture des portes

A partir

de 10h Accès aux répétitions des artistes

Visite guidée

du Zénith et de ses coulisses

11h Bourbon Street

(acoustic folk blues)

15h Polyglotte (chanson)

16h15 Fin concerts

16h30 Remise des prix du concours de dessin

Avec la participation du Cercle Robert Houdin du Limousin

Modalités particulières

concernant les « Journées Portes Ouvertes » des 10 et 11 Mars 2007

samedi 10

liaison Churchill / Zénith, de 9 heures à 21h30

dimanche 11

le service sera assuré par la ligne D10

Kazoo N°O. Février à septembre 2007

Édité par la SNC Zenith de Limoges

Directeur d'établissement : Bruno LANDRIEU

Directeur de la publication : Thierry BISKUP

Rédaction : Jean-Paul GERMONVILLE

Conception et coordination : Séverine OUVIER

Création graphique : Boris BERT

Impression : Rivet presse édition - Limoges (87)

ISSN en cours

www.zenithlimoges.com

info@zenithlimoges.com

Credit photos : droits réservés
Cabinet BtuA - Bernard Tschumi Urbanistes Architectes

“ UN ETRE EST ARTISTE QUAND IL VIT SUR DEUX PLANS. D'UNE PART IL JOUE ET SE JOUE DE LA VIE ET DE SON METIER. D'AUTRE PART, IL SE CRUCIFIE A TORTURER LES ETRES ET LES CHOSES. IL EXIGE TOUJOURS PLUS ”

une touche de naïveté des plus séduisantes. Primé au conservatoire, tant pour sa virtuosité sur le piano que dans le déchiffrement et l'écriture de partitions, il n'a rien à voir avec les pousseurs de mélodies encombrant le quotidien. Il y a ensuite le déballeage étonnant des petits bouillottes de ce bohème viscéral, qui le voit au hasard des occasions passer d'un cabinet d'assurance aux bureaux d'une banque. Un passé qu'il mettra en musique dans quelques-unes de ses grandes créations des seventies, face B de 45 tours, mais que



tations, imposé qui il est et ne changera plus, quelles que soient les récriminations d'une arrière-garde rétrograde. Un vieux monsieur, bourré de talent lui aussi mais par-dessus tout du musicien trublion, l'a bien compris. Le grand Jean-Louis Barraut, toujours lui, écrit : « Un être est artiste quand il vit sur deux plans. D'une part, il joue et se joue de la vie et de son métier. D'autre part, il se crucifie à torturer les êtres et les choses. Il exige toujours plus... Pour le plaisir. On ne peut imaginer la ténacité de Michel Polnareff, sa

UN ESPACE DE HAUTE PERFORMANCE AU COEUR D'UN ENVIRONNEMENT EXCEPTIONNEL

Trois parkings : celui du Zénith, celui du Palais des Expositions, et celui d'Ester (le stationnement s'effectuera en priorité sur le parking du Zénith).

COMMENT SE RENDRE AU ZENITH ?

16, avenue Jean Monnet, au coeur de la ZI Nord, près de la **Technopole ESTER**.

Si vous venez en voiture, le Zénith est accessible par :

- l' **A20** (Paris, Toulouse, Brive, Châteauroux,...)
- la **RN 147** (Poitiers, Bellac, Montmorillon,...)
- la **RN 145** (Guéret, St Pourçain,...)
- la **RN 141** (Angoulême, Saintes, Cognac, Rochechouart,...)
- la **RN 21** (Périgueux, Bergerac,...)
- ...et bientôt l' **A89** (Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon).

LE ZENITH EN BUS, C'EST L'ASTUCE !

www.stcl.fr

service de bus place Winston Churchill **Ligne D10**: départ 1h15 avant le spectacle.

Liste des arrêts desservis (direction Zénith) : Place Winston Churchill- Poste (à côté de la Fnac) - Carrefour Tourny (Place Jourdan) - Gare des Bénédictins - Place Carnot - Arcades - La Bastide - Zénith.

Des navettes sont assurées, uniquement pour les spectacles dont la fréquentation est ≥ 5000 personnes :

Navettes du parking du Palais des Expositions

A l'aller (départ devant FR3, direction Zénith) : de façon régulière, entre 18h50 et 20h10.

Au retour (départ du Zénith, direction foire exposition) : de façon régulière entre 22h45 et 23h45.

Navettes du parking Ester

A l'aller (départ devant le giratoire d'Ester, direction Zénith) : de façon régulière, entre 18h45 et 20h20.

Au retour (départ devant le Zénith, direction d'Ester) : de façon régulière entre 22h45 et 23h45.

Pour plus de précisions contacter la TCL ou le **Point Bus** au 05 55 32 46 46.

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Parking réservé PMR proche de l'entrée, places réservées dans la salle PMR avec accompagnateurs (merci de vous signaler lors de l'achat de votre billet).

BILLETS DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS

Box Office Limoges : 05 55 33 28 16 • **Fnac Limoges** : 05 55 49 17 50

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE ET RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR www.zenithlimoges.com

En vous abonnant à notre **newsletter**, vous connaîtrez l'actualité du Zénith en avant-première et pourrez participer à des jeux-concours pour gagner des places de spectacle.

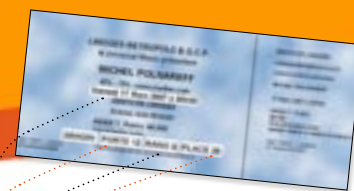


4.513 places tout assis
6.047 places assis-debout

Confort visuel (sièges organisés en amphithéâtre)
& confort acoustique



Comment lire mon billet ?



Selon les spectacles, la configuration du Zénith peut être : **ASSIS ou ASSIS / DEBOUT** les places sont numérotées ou non numérotées.

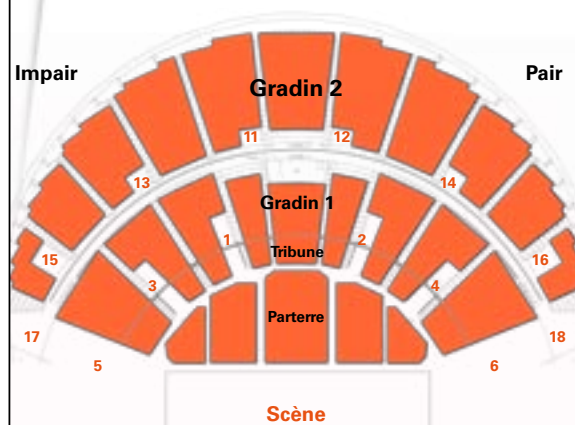
Date du spectacle et horaire
Le hall d'accueil du Zénith ouvre 2 h avant le spectacle, les portes de la salle le plus souvent 1 h 30 avant le début du spectacle

Numéro de porte
Parterre, tribune et gradin 1 : portes 1-3-5 (places impaires) et 2-4-6 (places paires)

Gradin 1 et gradin 2 : portes 11-13-15-17 (places impaires) et 12-14-16-18 (places paires)

Lettre de rang
Pour chaque zone, indique de bas en haut la rangée

Numéro de siège
C'est le n° de votre place



La salle est divisée en 3 zones : Parterre - Tribune et gradin 1 - Gradin 2.

Suivez la signalétique pour vous diriger vers votre porte, puis laissez-vous guider par nos hôtesse...

Pour un spectacle où le placement est libre, les places assises ne sont pas garanties.

Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'à leurs accompagnateurs.



Petit rappel pour votre confort et sécurité

IL EST INTERDIT DE FUMER.

Décret N°206-1326 du 15-11-06 : à compter du 01 février, il est interdit de fumer dans tous les lieux fermés et couverts accueillant du public.

Pour votre sécurité et votre confort, ces objets sont **interdits** à l'intérieur du Zénith :



Et, plus généralement tout objet dangereux...

Sont autorisées les petites bouteilles en plastique sans bouchon.

Veillez à couper la sonnerie de votre portable avant d'entrer en salle.

Parce que l'on veille sur votre soirée, des agents de sécurité peuvent procéder à une fouille.

Le règlement intérieur de la salle est à votre disposition dans le hall.

Le Zénith et ses partenaires vous préparent une année pleine d'émotions

